

*Friesch Dagblad, woensdag 29 september 2021*

## **De verbouwing van de Drie Ranken in Apeldoorn kan een voorbeeld zijn voor andere kerkgebouwen in Nederland**

*In Apeldoorn is zondag het vernieuwde kerkhuis van de geloofsgemeenschap De Drie Ranken in gebruik genomen. De inrichting kan model staan voor vierplaatsen en ontmoetingsplekken elders in Nederland, aldus Egbert Fokkema.*



*De Muur van Ontmoeting. Foto: Egbert Fokkema*

Voor de Apeldoornse gemeente staat een drievoudig ontmoeten centraal: de ontmoeting met God, de ontmoeting met elkaar en de ontmoeting met de wijk. Het oude kerkgebouw had dichte deuren en een besloten hal; nu bieden glazen schuifdeuren toegang tot een open gebouw met een verbinding tussen de Eglantierlaan aan de voorkant en het achtergelegen Violierenplein.

De verbouwing van het kerkgebouw hangt samen met de vernieuwing van het naastgelegen winkelcentrum: een deel van de Drie Ranken is afgebroken om plaats te maken voor appartementen en een supermarkt. Zaterdag was er een drukbezochte open dag met doorlopende presentaties, een tentoonstelling, kleine concerten, activiteiten voor kinderen, hapjes uit verschillende culturen.

### **Elke dag open**

De Drie Ranken is elke dag open en biedt een warm welkom aan kerkleden, muzikensembles of zangkoren en activiteitengroepen. Maar het kerkcentrum wil vooral

ook een laagdrempelige 'herberg' voor wijk- en stadbewoners, toeristen en passanten zijn. De kleur van de vloer bijvoorbeeld sluit daarom aan op de bestrating, waarmee het publieke karakter wordt uitgedrukt.



*Stilteruimte met Maria-icoon. Foto: Egbert Fokkema*

Aan de gezellige 'bar' van de huiskamer staat de koffie klaar. Een bieb ontbreekt niet, waar je ook een krant kunt lezen. Vrijwel iedere dag is er een pastor aanwezig om met mensen te spreken en te luisteren naar degenen die daaraan behoefte hebben.

### **Symboliek**

De nieuwe De Drie Ranken staat bol van betekenisvolle symboliek. Voor het gebouw staat tot 3 oktober een Muur van Ontmoeting: een interactieve kunstwand met ontmoetingsverhalen. Kunstenaars exposeren betekenisvolle werken in de hal en in de gangen van het kerkgebouw. In het stiltecentrum hangt een prachtige Maria-icoon.



*Gedachteniswand voor overledenen en gedoopten. Foto: Egbert Fokkema*

De kerkzaal is verrijkt met een gedachteniswand voor overledenen en gedoopten. Via de doopschaal wordt verbinding gelegd met het liturgische midden van de kerkzaal. Het liturgische meubilair is mobiel, zodat de kerkzaal op verschillende manieren kan worden ingericht.

### **De Droom en De Toekomst**

Zalen met de namen De Droom en De Toekomst zijn gericht op medegebruik door de jeugd. De grootste van deze ruimten is tevens filmzaal, en het reparatiecafé en de cursus Oud geleerd, jong gedaan hebben hier hun werkplaats.

Het uitgebreide en geheel nieuw ingerichte gebouw heeft verschillende entrees en 'secties' die ook afzonderlijk van elkaar toegankelijk zijn en gebruikt kunnen worden. Iedere sectie heeft eigen toiletgroepen. Dat maakt het echt multifunctioneel.

Aan de voorzijde van het gebouw ligt de Tuin. Hierin kan de gemeente naar buiten treden met haar activiteiten. Op de hoek van de Tuin staat de toren. Overdag weerspiegelt het zonlicht op de platen van deze toren, 's avonds is hij verlicht met de kleuren van het kerkelijk jaar: wit, paars, rood en groen.

### **Impuls voor de wijk**

Toen ik dit kerkcentrum vorige week een bezoek bracht, raakte ik onder de indruk van de opzet. Allerlei Bijbelse kernwoorden en gedachten worden op een inspirerende manier verbeeld. Dat er door de week honderden mensen terecht kunnen voor allerlei leuke bezigheden, elkaar ontmoeten en plezier maken is mijns inziens ook elders in ons land aan te bevelen en toe te juichen.



*De kerkzaal met het viercentrum. Foto: Egbert Fokkema*

Iedereen is er welkom. Veel jongeren en ouderen zetten er als vrijwilligers hun gaven en talenten in. Jongeren helpen ouderen, bijvoorbeeld met nieuwe media. Ouderen dragen hun specialistische kennis over aan jongeren. Zo helpen doelgroepen elkaar. Eenzaamheid bij alleengaanden of ouderen wordt tegengegaan. Het nieuwe gebouw is een eigentijdse impuls voor de geloofsgemeenschap en tegelijk ook een versterking voor het hart van de wijk.

*Egbert Fokkema schrijft over nieuwe, ontspannende en actuele vormen van vieringen en kerk-zijn.*